



La temporada 2020-2021 de la OFGC reúne el elenco de directores y solistas más importante de su historia

- Karel Mark Chichon ha diseñado un programa que refuerza el compromiso real de la OFGC con Gran Canaria
- La OFGC pone a la venta el primer tramo de la temporada, con 9 conciertos entre septiembre y diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus en doble sesión los jueves y viernes
- Debutarán en esta primera parte de la temporada legendarias batutas como Christoph Eschenbach y Leonard Slatkin, junto a pujantes nombres jóvenes como Vasily Petrenko y Maxim Emelyanychev
- La relación de grandes solistas internacionales incluye a Gidon Kremer, Elina Garanca, Augustin Hadelich y Stathis Karapanos
- Chichon apuesta por la promoción de jóvenes talentos canarios como Isaac Martínez Mederos o Abenauara Graffigna, que tienen una oportunidad única de mostrarse al público junto a la OFGC
- La OFGC se sumará a las celebraciones de los 175 años de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria
- A fin de garantizar la máxima seguridad, la OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de acceso en función de los cuales los programas podrían verse modificados

Las Palmas de Gran Canaria, 31 de julio de 2020.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dará comienzo el jueves 24 de septiembre a su nueva temporada 2020-2021, una propuesta que bajo el diseño artístico de su director artístico y titular, Karel Mark Chichon, presenta el elenco de directores y solistas más importante de la historia conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria.

La programación de la temporada 2020-2021 sintetiza su espíritu a través de un compromiso real de la OFGC con Gran Canaria y su público, vocación que define al proyecto del Maestro Chichon. Los lazos afectivos entre la Orquesta y la Isla se han estrechado en las especiales circunstancias de la pandemia del Covid-19 gracias a propuestas como los vídeos en confinamiento de los profesores de la OFGC así como el proyecto de llamadas telefónicas en el periodo de confinamiento, iniciativa de Chichon que permitió que los músicos tuvieran un contacto especialmente emotivo con más de 975 abonados.

La OFGC divide esta temporada en dos tramos, el primero de los cuales, compuesto por 9 conciertos, tendrá lugar entre septiembre y diciembre de 2020 y cuyo dispositivo de compra se desarrollará a partir del 31 de agosto.

Los nueve programas de esta primera serie se ofrecerán en doble sesión los jueves y viernes a las 20.00 h. con el fin de compensar en la medida de lo posible las restricciones de aforo del Auditorio Alfredo Kraus.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

Además de cuatro programas con su titular Karel Mark Chichon y uno con Günther Herbig, su director honorario, la OFGC recibirá en su podio por vez primera a batutas legendarias como Christoph Eschenbach, maestro que a su titularidad en conjuntos como la Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Houston, Festival de Schleswig-Holstein, Sinfónica de la NDR, Filadelfia y Orquesta de París suma su presencia habitual con las Filarmónicas de Berlín, Viena, Nueva York, Londres y NHK de Tokio, Sinfónica de Chicago, Staatskapelle de Dresde o La Scala de Milán; así como a Leonard Slatkin, maestro que ha dejado honda huella como titular en Detroit y Lyon y al frente de las más importantes orquestas de Londres, Pittsburgh, Los Angeles, Washington, Minneapolis o Cleveland.

El público grancanario tendrá ocasión de disfrutar también de pujantes maestros como Vasily Petrenko, que en 2021 asumirá la titularidad de la Orquesta Royal Philharmonic tras ocupar similares cargos en la Filarmónica de Oslo, la Royal Liverpool Philharmonic y la European Union Youth Orchestra, y

Maxim Emelyanychev, director titular de la Scottish Chamber Orchestra, inicialmente previsto para la pasada temporada.

La nómina de solistas no cede en brillantez con el debut en la temporada del excepcional violinista Gidon Kremer y el retorno de la gran mezzosoprano Elina Garanca para protagonizar con la OFGC y Chichon una gran noche de gala de homenaje a la Sociedad Filarmónica de Gran Canaria en su 175º aniversario.

A estos nombres sumamos dos figuras jóvenes y de singular madurez artística como el violinista Augustin Hadelich y el flautista Stathis Karapanos.

El plantel de solistas vocales incluye asimismo la aportación del tenor Airam Hernández, la mezzo Wiebke Lehmkuhl y el barítono Paul Armin Edelmann.

La nueva temporada no solo atiende a los talentos consagrados del panorama internacional, sino que sirve también como plataforma de promoción de los jóvenes artistas canarios llamados a brillar en el firmamento de los grandes intérpretes. Muchos de ellos han sido seleccionados a través de un sistema de audiciones promovido por Chichon, una iniciativa que cumple con una de las líneas básicas de la OFGC, orientada a dar apoyo a los talentos de las islas, a los que les ofrece una oportunidad única de mostrarse al público junto a la OFGC. Los pianistas Isaac Martínez Mederos o la soprano Abenauara Graffigna justificarán con creces que esta sea, también, una temporada de marcado acento canario.

El Coro de la OFGC que dirige Luis García Santana aportará también su magnífico trabajo al desarrollo de la temporada.

La continuidad de la celebración del 250º aniversario de Beethoven será una de las líneas temáticas de una temporada que busca equilibrar la presencia de las grandes obras del repertorio de todas las épocas con la aportación de nuevas obras en el repertorio de la OFGC y la necesaria presencia de la creación contemporánea.

La OFGC ofrece asimismo un avance de la programación prevista para el segundo tramo de la temporada que se desarrollará entre marzo y julio, y en la que se encuentran nombres como los de los directores Jean-Claude Casadesu, Jane Glover, Domingo Hindoyan, Christian Vásquez, Henrik Nánási, Pablo Rus Broseta y Rafael Sánchez-Araña, junto a destacados solistas isleños como Nancy Fabiola Herrera, Paco Navarro, Víctor Naranjo y Bryn Mir.

PAQUETE DE VENTA DE 9 CONCIERTOS (SEPTIEMBRE-DICIEMBRE)

Cumpliendo con las medidas que dictan las autoridades sanitarias y en consonancia con el lema “Un compromiso real” que abanderará la temporada 2020/2021 de la OFGC, a fin de proseguir con la vocación de servicio público y dar cumplimiento al distanciamiento social que exigen estos tiempos se pondrá en marcha un operativo especial para los 9 conciertos del tramo septiembre-diciembre, con un período preferente para abonados en la elección de la butaca:

- El plazo para adquirir el paquete de concierto de abono septiembre-diciembre será del 31 de agosto al 15 de septiembre, en tres períodos:
 - Del 31 de agosto al 4 de septiembre se atenderá exclusivamente a los abonados de la OFGC con cita previa reservada vía telefónica (reserva de cita previa durante el mes de agosto en el teléfono 928 472 570 de lunes a viernes no festivos en horario de 8.30 a 13.30 h y de 17.00 a 19.00 h).
 - Del 7 al 11 y del 13 al 14 de septiembre se atenderá a los/as abonados/as sin cita previa
 - A partir del 15 de septiembre se podrán adquirir las entradas individualmente

SEGURIDAD EN LOS CONCIERTOS

El compromiso de la OFGC con la seguridad de la celebración de los conciertos es máximo.

En todos los conciertos se observarán todas las medidas del protocolo de acceso a las instalaciones del Auditorio Alfredo Kraus, según la normativa del Gobierno de Canarias, siendo obligatorio el uso de mascarilla para acceder al recinto.

Ponemos especial cuidado en el respeto a las medidas de distanciamiento social con el fin de garantizar la seguridad de los asistentes así como la de los profesores de la OFGC, tanto en el escenario como en los ensayos previos.

+ info en www.ofgrancanaria.com

Más información:
José Sánchez 610737511